

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Мастера – волшебники»

Возраст обучающихся: 6-7 лет.
Срок реализации 1 год.

Составитель:
воспитатель
Овчинникова Н.Н.

г. Весьегонск, 2022г.

Пояснительная записка

*«Самым высоким видом искусства
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия»*

М.И. Калинин

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук. Умение сделать что-либо самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по – настоящему счастлив.

Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие ребенка, на формирование нравственных и патриотических чувств. В произведениях народного творчества отражаются любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В содержании большинства народных произведений многое идет от природы – от земли, леса, трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек.

Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувств глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Это только начало развития таких сложных чувств. Сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу формируются гораздо позднее, но только

при условии, если родничок первых чувств забил в период дошкольного детства.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов.

Наличие художественных способностей у детей 5—7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Правильное руководство эстетическим развитием детей возможно только в результате изучения и знания их возрастных и индивидуальных особенностей. Развивая интерес к изобразительной деятельности, следует быть внимательным к каждому ребенку, уметь помочь ему дать нужные указания, поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценить его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

Новизна темы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, работа построена на художественном воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Новизной и отличительной особенностью программы «Мастера - волшебники» является :

- работа с различными материалами (бумага, пластилин);
- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, тычок сухой кистью, и др.)

Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как

самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой. Мастера народного декоративно-прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов. Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом. Мотивы орнамента имеют древние мифологические корни.

Народное искусство живет веками. Навыки технического мастерства и найденные образы переходят из поколения в поколение, сохраняясь в памяти народных художников.

Декоративное искусство – это один из видов пластических искусств. Декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой – монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.), декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. В последнее время оформительское искусство принято относить к дизайну. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся со средой, для которой они предназначаются, и обычно составляют ансамбль.

Декоративный образ выражает не единичное а общее - «видовое», «родовое» (лист, цветок, дерево, птица, конь и т. д.). Декоративный образ требует художественно-образного мышления, мифопоэтического отношения к действительности.

Поэтому в народном искусстве принято выделять образы-типы изделий традиционных художественных промыслов, которые отражают мифологические и эстетические представления народа. Например, образ птицы, коня, дерева жизни, женщины, знаки-символы земли, воды, солнца можно увидеть, в разных художественных материалах: вышивке, ткачестве, росписи по дереву и металлу, резьбе по дереву, керамике и др. В то же время универсальность образов-типов в искусстве разных народов мира показывает их единство, связанное с общностью подходов к процессу эстетического познания природных и общественных явлений.

Народное искусство – явление целостное, так как основой его является жизнь и быт людей, их представления о мироздании, трудовая деятельность, обряды и праздники. В предметах народного искусства материализовано образное мышление народа. В течение веков развивались и совершенствовались в единстве разные виды народного искусства: устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство, архитектура.

Очень важно, что народное искусство с его метафоричностью и символикой – живое творчество и одновременно историческая живая память, память об истоках культуры. Оно несет опыт познания мира. Целостность народного искусства как художественной структуры и есть ключ к его пониманию. Традиция в таком случае – творческий метод.

Традиционное выступает в народном искусстве в виде системы, для которой важны следующие аспекты: связь человека с природой, выражение национального, школ народного искусства (национальная, региональная, краевая, школа отдельных промыслов).

Главное лицо в художественном промысле – народный мастер, особая творческая личность, духовно связанная с народом, культурой, природой края. носитель традиций и коллективного опыта.

В каждом прикосновении рук мастера к создаваемой вещи живет чувство красоты, органичное внутреннему строю народного восприятия. В народном творчестве выражены национальный темперамент и национальный характер. Именно они во многом определяют многообразие форм народного искусства. В народном искусстве художественный навык, техническая сноровка, методы работы, мотивы передаются от мастера к ученику. Художественная система отрабатывается коллективно.

Для создания художественного образа вещи важны материал, способы и характер его обработки. Использование природных материалов – одна из традиций народного искусства. Каждая школа обладала системой отработанных трудовых приемов, технологией, основывающейся в первую очередь на свойствах обрабатываемого материала.

В каждом промысле традиционны также инструменты и приспособления, поскольку их внешний вид и принцип действия напрямую зависят от свойств обрабатываемого материала. Освоение мастерства происходит на основе главных принципов народного творчества – повтора, вариации и импровизации.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения «От рождения до школы», я считала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

Актуальность программы

Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях социального центра. Реализация программы

происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Цель программы: развитие творческой активности ребенка средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательная:

Учить использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;

Приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;

Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, нанесение узора на форму, изобразительные приемы и т.д.);

Воспитательная:

Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Развивающая:

Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие;

Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Программа предназначена для дополнительного образования детей дошкольного возраста (5-7 лет). Содержание программы включает разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с детьми различной степени подготовленности. Предполагается разновозрастной состав группы наполняемостью 8 человек.

Программа рассчитана на 1 год (24 занятия).

Режим проведения занятий: 2 часа в неделю. **Продолжительность занятий** устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей учащихся, допустимой нагрузки с учетом санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Госкомсанэпиднадзора России от 04.06.2014 №41 (СанПиН 2.4.4.3172-14) 25 - 30 минут.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Подгрупповая работа (3 человека) предусматривает практическую деятельность, создание детьми декоративных изделий, творческих работ.

Групповая работа проводится по знакомству детей с историей народно – прикладного искусства, образцами народных художественных промыслов. (просмотр презентаций, рассматривание иллюстраций в журналах и т.д.)

В процессе выполнения коллективных работ дети учатся:

1. Договариваться о совместной работе, её содержании;
2. Работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
3. Планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение;
4. Радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Содержание работы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное

моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей (раскраски).

В работе используются различные **методы и приемы**: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий); использование различных инструментов и материалов для изображения; эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребёнок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Ожидаемые результаты реализации программы

К концу обучения по программе «Мастера – волшебники» каждый обучающийся должен **знать**:

- виды народного декоративно-прикладного искусства, элементы узоров и сочетание цветов;
- приемы работы кистью, карандашом;
- названия необходимых для творчества инструментов;
- правила техники безопасности труда, правила организации рабочего места;

должен **уметь**:

- узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- уметь самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- выделять характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях. Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, рационально располагать инструменты и материалы, сохранять порядок на рабочем месте;
- лепить из пластилина (глины) изделия, использовать разнообразные способы: скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания пластилина (глины) стекой;
- использовать в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

у обучающегося совершенствуется:

- координация движений, точность в выполнении действий, мелкая моторика рук;
- умение творчески подходить к выполнению задания.

Диагностика реализации программы художественно – эстетической направленности «Мастера – волшебники»

С целью определения уровня усвоения программы проводится мониторинг в два этапа. Первый этап – начало года. Второй этап – конец года.

Форма проведения – Занятие по замыслу.

Форма фиксации результатов протокол.

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

Диагностика реализации программы в подготовительной группе

Анализ продукта и процесса деятельности лепки из пластилина (глины)

№	Ф.И. ребенка	Знание свойств материала	Оригинальность композиции	Оригинальность формы	Владение техникой	Самостоятельность, регуляция	Творчество	Анализ работы

Условные обозначения

(-) – не знает свойств глины, не умеет строить композицию, создать форму декоративной игрушки, не владеет техническими приемами лепки декоративных игрушек, не может самостоятельно регулировать свою деятельность, не может ее анализировать, не оригинален, не самостоятелен, не умеет анализировать работу, нет интереса к ней.

(*) – все выполняет и знает частично.

(+)- Ребенок работает самостоятельно, с интересом, соблюдая правила лепки вносит свои дополнения, владеет приемами лепки, самостоятельно регулирует свою деятельность, проявляет к ней интерес, работает творчески, может дать правильный анализ своей деятельности, критически оценить свой результат лепки.

Анализ продукта и процесса декоративной росписи

№	Ф.И. ребенка	Знания о декоративной росписи	Изо навыки	Роспись трафарета	Роспись на игрушке	Форма	Композиция	Цвет	Ритм	Творчество	Самостоятельность

Условные обозначения

(-) – нет знаний о декоративной росписи, о стиле и элементах росписи вылепленных игрушек, не умение самостоятельно найти нужную форму, т.е. узор, подходящий плоскостному или объемному изображению, правильно расположить его на игрушке, не соблюдает ритм рисунка, нет навыков росписи, не регулирует свою деятельность самостоятельно, работа и рабочее место не аккуратно, не умеет расписывать саму глиняную игрушку декоративной росписью, не может работать самостоятельно, ребенок не проявляет интереса в работе, творчества, не умеет адекватно проанализировать свою деятельность.

(*) – частичное соответствие параметрам.

(+) – полное соответствие параметрам Ребенок правильно владеет навыками росписи, рисует с интересом, полностью самостоятельно, проявляет творчество в работе, умеет расписать как трафарет, так и вылепленную глиняную игрушку, критически оценить полученный результат.

Уровни развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста

-Низкий уровень характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости, пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в пластике движений, в рисунке, лепке: нет навыков техники лепки и рисования, воспроизведения формы, композиции, подбора колорита цветовой гаммы; отказ «сочинять» какую – либо декоративную игрушку, даже с помощью воспитателя, т.е. нет элемента творчества, не регулирует самостоятельно свою деятельность.

-Средний уровень характеризуется активностью и эмоциональностью ребёнка при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но ребёнок затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога; продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности.

-Высокий уровень характеризуется наличием у ребёнка потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни; эмоциональностью: глубоким усвоением и осмыслением знаний, умений и навыков эстетической деятельности; активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности; яркостью оценочных суждений: самостоятельностью; инициативностью; способностью к сотворчеству: оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.

Анализ произведений народных промыслов.

1. Выделение материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево и т.д.).
2. Выяснение доминирующего фоновых цвета.
3. Определение основных элементов.
4. Выяснение композиции узора.
5. Характер цветового исполнения.

6. Стилль, манера «письма».

Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию:

1. Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.
 - а. выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.
 - б. еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.
2. Рассказать про свой узор.
 - а. отметить красочность узора по мотивам росписи.
3. Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.
 - а. выбрать самый красочный узор и рассказать про него.
 - б. отметить сказочность узоров по мотивам росписи.
4. Предложить рассказать про свой узор.
 - а. отметить красочность узора.
 - б. выбрать узор, который заполняет всю площадь.
5. Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.
 - а. уточнить, в чем необычность сказочных фигур.
6. Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.
 - а. предложить рассказать про свой узор.
 - б. Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам, детские выставки в Центре и за его пределами. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному
2. Системность работ
3. Принцип тематических циклов
4. Индивидуального подхода

Этапы работы:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.

- Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового напеа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

**Учебно – тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мастера –волшебники»**

№ раздела	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Декоративно – прикладные промыслы	1	1	-	занятие
2	«Дымковская игрушка»	3	1	2	Выставка детских работ
3	«Золотая хохлома»	3	1	2	Выставка детских работ
4	«Веселый Городец»	2	1	1	Выставка детских работ
5	«Русские матрешки»	3	1	2	Выставка детских работ
6	«Сине-голубое чудо гжели»	3	1	2	Выставка детских работ
7	«Жостовский букет»	3	1	2	Выставка детских работ
8	«Филимоновские игрушки»	3	1	2	Выставка детских работ
9	«Плат узорный»	2	1	1	Выставка детских работ
10	«Родные мотивы»	1	-	1	Коллективная работа «Чайный сервиз» (итоговое занятие)
Итого		24	9	15	

**Содержание программыдополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мастера –волшебники»**

№ п/п	Наименование темы	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
ЯНВАРЬ				
1	Презентация «декоративно – прикладные промыслы»		Познакомить с разнообразными народными промыслами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Компьютер
2	«Дымковская игрушка»			
2.1	Рассказ об истории промысла. Презентация.		Продолжать знакомить детей с народным декоративно- прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.	Компьютер. Иллюстрации в журналах и книжках дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы.
ФЕВРАЛЬ				
2.2	Рисование «Барышни- франтихи».	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для	Таблицы с элементами дымковской росписи, Выкройки из плотной бумаги, краски, кисти, «тычки», ватные палочки.

			украшения игрушек: учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.	
2.3	Лепка «Дымковский индюк».		Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.	Иллюстрации с изображением дымковских игрушек. Пластлин (глина), стеки, салфетки, баночки с водой.
МАРТ				
3	«Золотая хохлома»			
3.1	Рассказ об истории промысла. Презентация.		Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломе промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломы изделий.	Компьютер. Иллюстрации с изображением хохломы предметов декоративно- прикладного искусства.

			Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	
3.2	Рисование «Роспись хохломской посуды»	Тонированные заготовки. Ватные палочки, тычки.	Продолжать знакомить с хохломской росписью, её историей. Учить видеть и выделять характерные элементы росписи. Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади. Воспитывать интерес к русскому декоративно – прикладному искусству.	Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

АПРЕЛЬ

3.3	Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно).	Ватные палочки, «тычки», цветной клей.	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству. Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки,	Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.
-----	---	--	--	---

			«тычки», цветной клей.	
4	«Веселый Городец»			
4.1	Рассказ об истории промысла. Презентация.		Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину.	Компьютер. Иллюстрации изделий с городецкой росписью.
МАЙ				
4.2	Рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).		Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками. учить детей составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев. Изображать узор в указанной последовательности от центра к краям. Сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим. Развивать умения детей в смешивании цвета. Воспитывать чувство отзывчивости, желание помочь.	2 образца узора (розовый и голубой) на разделочной доске; выставка – ширма с иллюстрациями работ городецких мастеров; краски, кисточка, картонная заготовка разделочной доски.
5	«Русские матрешки»			
5.1	Знакомство с		Продолжать	Компьютер. Риск

	разнообразием русской матрешки. Презентация «Красавица матрёшка».		знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки.	раски. Цветные карандаши. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек.
ИЮНЬ				
5.2	Рисование «Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежды».	Печатки, «тычки».	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.	Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских). трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь. кисти, печатки, «тычки».
5.3	Лепка «Русские красавицы всем нам очень нравятся».	Печатки, «тычки».	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи. элементы узора. колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, использовать нетрадиционную технику. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и	Таблицы с элементами росписей матрешек (семеновской, полхов-майданской, загорской), картонная модель матрешки, пластилин, клей ПВА, салфетки. краска гуашь, ватные палочки. кисти, «тычок».

			фантазию.	
ИЮЛЬ				
6	«Сине-голубое чудо гжели»			
6.1	Рассказ о промысле. Презентация.		Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Компьютер. Иллюстрации с изображениями гжельских изделий декоративно-прикладного искусства.
6.2	Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись подноса).	Ватные палочки, «тычки».	Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), использовать приёмы кистевой росписи.	Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. Ватные палочки, «тычки».
АВГУСТ				
6.3	Рисование «Роспись фигурок».		Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. Выкройки фигурок животных и людей.
7	«Жостовский букет».			
7.1	Искусство Жостова. Беседа о		Познакомить детей с народным	Компьютер. Иллюстрации в

	промысле. Презентация.		промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно- прикладного искусства.	журналах.
СЕНТЯБРЬ				
7.2	Рисование « Жостовский букет».		Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.	Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти.
7.3	Рисование «Жостовские подносы».	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.	Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода.

ОКТЯБРЬ				
8	«Филимоновские игрушки».			
8.1	Рассказ об истории промысла. Презентация.		Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушки. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи.	
8.2	Лепка «Филимоновские олени и коровки».		Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров: учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	Филимоновские игрушки иллюстрации – олени и коровки. пластилин (глина), стекл. салфетки. баночки с водой.
НОЯБРЬ				
8.3	Рисование «Филимоновский табунок».	Ватные палочки, перышко.	Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Филимоновские олени и коровки – иллюстрации. окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска, мягкие кисти, перышко, баночки с водой. салфетки.
9	«Плат узорный».			
9.1	Павлово-Посадские платки		Познакомить детей с новым промыслом –	Компьютер.

	и шали. Рассказ о промысле. Презентация.		Павлово-Посадских шальных. Рассказать о средствах выразительности декоративного украшения шалей. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	
ДЕКАБРЬ				
9.2	Рисование «Шаль для русской красавицы» (коллективная работа).	Тычки.	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей.	Ткань размером 100*100 см., краска гуашь. кольца для закрепки ткани. «тычки», кисти.
10	«Родные мотивы».			
10.1	Коллективная работа «Чайный сервиз».	Все знакомые техники.	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно- прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.	Различные трафареты. таблицы с элементами росписей. краски, кисти. «тычки», ватные палочки и т.п.

Методическое обеспечение программы:

- конспекты занятий;
- раздаточный материал (карточки, шаблоны, трафареты);
- методическая литература по тематике;
- книги и журналы по изготовлению и конструированию творческих композиций;
- картины, иллюстрации, открытки, аппликации, рисунки, фотографии;
- материалы для занятий (игровые задания и упражнения);

Материалы для творчества

Декоративное рисование:

- альбом для рисования, цветной картон;
- простой карандаш, цветные карандаши, краски, кисти;
- баночки для воды, палитра, салфетки;

- ватные палочки, тычки, перышки.

Лепка из пластилина:

- пластилин (глина), клей ПВА;
- клеенка для лепки, салфетки;
- стекла.

Материально – техническое обеспечение:

- помещение: учебная комната (светлое (естественное и искусственное освещение), сухое, достаточно просторное и хорошо проветриваемое помещение);
- оборудование учебного помещения: столы, стулья для учащихся, стол и стул для педагога;
- мольберт для рисования и крепления демонстрационного материала;
- технические средства: компьютер, диски с музыкальными композициями, телевизор.

Список литературы

Литература для детей:

1. Вохринцева С. В. Гжель. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
2. Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
3. Вохринцева С. В. Матрешки. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
4. Вохринцева С. В. Полхов-Майданская роспись. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
5. Вохринцева С. В. Хохлома. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.
6. Дрожин Ю. Г. , художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.
7. Дрожин Ю. Г. Художник Т. Евсеева Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2003.

Литература для педагогов:

1. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва творческий центр Сфера, 2005.
2. История костюма. Книжка-раскраска. Художник и автор П. Орловский. Изд-во «Книжный мир» Минск, 2004.
3. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва Белый город. 2002г.
4. Кончаловская Н.В. комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва Феникс, 2003.
5. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Москва. Педагогическое общество России, 2005.